

Innehåll

Kameran i fickan.....	2
Riksfotostämman 2019.....	3
Riksfototräffen 2021.....	3
2nd Photorama Digital Sweden 2019.....	3
Svensk fotoklubb 100 år 2021?.....	3
RSF Utmärkelse.....	3
Månadens fotograf.....	4
Månadens historiska fotograf.....	5
Manusstopp och utgivning.....	6
Handlingar till Riksfotostämman, länk.....	6
Huvudsamarbetspartner.....	6
Riksfototräffen i Simrishamn.....	7
Påskutställning på Galleri 4.....	7
Kallelse till Riksfotostämman lördag 25 maj.....	7
Föredragningslista Riksfotostämman.....	7
Verksamhetsberättelse 2018.....	8
Revisionsrapport.....	8
Utställningen Under Afrikas himlar.....	13



Månadens fotograf: Johnny Lindgren, Sundsvalls fotoklubb

Kameran i fickan

Det är inte så många år sedan mobiltelefonerna var stora och klumpiga. Sedan krympte de i storlek och blev så småningom utrustade med kameror. De levererade bilder men inte av någon bättre kvalitet än att de gick att använda som ögonblicksbilder på snabbt expanderande sociala medier. De flesta av oss har vant oss vid det, speciellt vi som idag har kamerautrustningar för tiotusentals kronor. Förutom att mobiltelefoner idag är kraftfulla datorer innehåller många av dem riktigt bra kameror. Begränsningen med ett litet minne i mobilen är övervunnet med molnlagring med i stort sett obegränsad kapacitet.

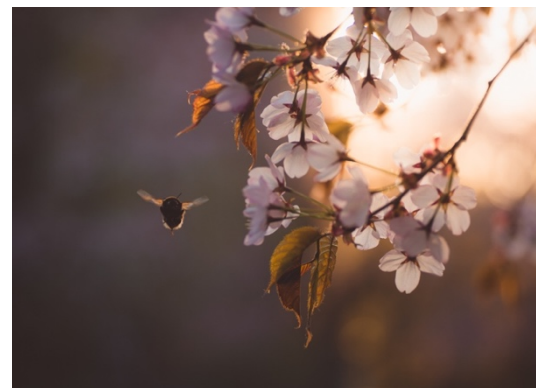
För den som vill ha en mycket bra kamera har de dyraste telefonerna kameror som kan leverera upp till 40 megapixel och kan spara i råformat. Det finns många varianter med bra kameror även till lägre pris. Rent allmänt har de flesta nya mobiltelefoner kameror som levererar överraskande bra bildkvalitet.

När det gäller mobilkameror har de små sensorer och att man tränger in ett antal megapixel mer på en kamera behöver inte innebära att slutresultatet blir bättre.

Själv tänker jag (Stefan) att med mobiltelefonen i fickan har jag alltid med mig en kamera. Den kan användas till att ta bilder vid tillfällena som jag annars helt skulle missa. Det går också att ta bilder utan att väcka någon som helst uppmärksamhet eftersom alla är så vana vid spanandet in i mobilskärmarna.

För de flesta av oss blir det ändå inte mer än ett sms eller uppladdning på Instagram eller Facebook. Sedan försvinner bilden in i glömskans arkiv. Men det går att göra så mycket mer med många av dessa bilder. Om du inte redan gör det, ladda upp några av dem i Lighroom eller något annat program för bildbearbetning och testa hur mycket det går att göra med dessa snart bortglömda bilder.

Megapixel är ett rektangulärt mått på hur många pixlar det finns i bilden som kameran levererar. Det är antalet pixlar på basen multiplicerat med antalet pixlar på höjden. Med högupplöst menas inte upplösningen i största allmänhet utan antalet pixlar per tum. En bild är högupplöst om den kan skrivas ut med minst 240 pixlar per tum. Det motsvarar 100 pixlar per centimeter och oavsett den printade bildens storlek. Om det inte finns tillräckligt antal pixlar skrivs de ut i större storlek och blir alltmer synliga.



*Glad Påsk önskar månadens fotograf
Johnny Lindgren*

De flesta mobilbilder ger tillräckligt god bildkvalitet för att göra bra utskrifter. Begränsningen är hur stora du vill ha dem. Ibland brukar det påstås att en bild är högupplöst om den är mer än 5 megapixel. Men det är inte tillräckligt för en helt fylld A4 (2100x2990 =6,3 megapixel). Det räcker heller inte för utskrift i större format. För mindre format blir kravet det omvända. För en bild på 13x18 cm (1300x1800 pixlar) är det tillräckligt med 2,4 megapixel.

Vi lovade i förra Exponera! att presentera två månadens fotografier i detta nummer. Vi har valt Johnny Lindgren och dessutom en av fotografins pionjärer i Sverige, Aron Jonason från Göteborg som blev kung Oscar II:s hovfotograf. Hans speciella uppdrag var att delta i kretsen runt kungen och efter varje sommar göra ett fotoalbum om kungens sommarvistelser med fartyget Drott. Albumen var säkert uppskattade julgåvor men har med tiden blivit viktiga kulturhistoriska klenoder.

Så kan också bli med dina bilder från mobilkameran när du lyckas fånga något helt oväntat.

Glada fotonhälsningar

Carina och Stefan

Redaktörer för Exponera!

Material till och dialog med Exponera! skickas till: exponera@rsf-fotoklubbar.org

Riksfotostämman 2019

Med detta nummer av Exponera! bifogas kallelse med allt material inför Riksfotostämman 2019 den 25 maj i Simrishamn.

Alla dokument kommer att visas med projektor under stämman. Delegater som vill ha dokumenten på papper ombedes ta med sig egna exemplar. Materialet finns även på denna länk:

<https://svenskfotografi.org/dokument/Kallelse%20till%20Riksfotost%C3%A4mma%202019%20komplett.pdf>

Varje klubb inom RSF har en röst vid stämman och därmed en möjlighet att påverka förbundets framtida verksamhet.

Riksfototräffen 2021

Vi har ännu inte någon klubb som åtagit sig arrangemanget. Någon av er har kanske jubileum eller något annat som gör att ni ser anledning att arrangera Riksfototräffen under 2021. Hör av er till vår förbundsordförande Nils-Erik Jerlemer via mejl nejerlemer@gmail.com.

2nd Photorama Digital Sweden 2019 MONOCHROME

En utställning i Sverige arrangeras av Malmö International Photo Society (MIPS): 2nd Photorama Digital Sweden 2019 MONOCHROME. Inlämning av bilder stängs den 26 maj. Mer information finns på denna länk:

http://www.swipa.dinstudio.se/filearea_35.html

Svensk fotoklubb 100 år 2021?

Oslo Kamera Klubb fyller 100 år 2021, och vill gärna komma i kontakt med andra klubbar som är lika gamla.

Kontakta RSF:s ordförande Nils-Erik Jerlemer, nejerlemer@gmail.com, så förmedlas kontakten.

RSF Utmärkelse



2016 introducerade vi **RSF Utmärkelse** som, efter ansökan, kan utdelas för framgångsrikt deltagande i av RSF arrangerade utställningar, salonger och tävlingar.

C:a 35 fotografer har hittills tilldelats RSF Utmärkelse på någon nivå.

23 medlemmar har 2019 ansökt om, och beviljats, RSF Utmärkelse på någon nivå.

Månadens fotograf

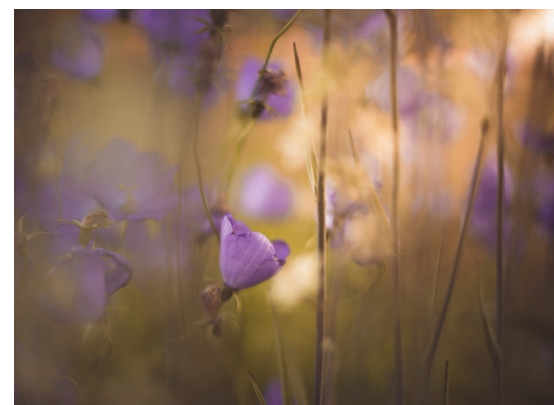
Johnny Lindgren, Sundsvalls fotoklubb



Årets Riksfototräff närmar sig med stormsteg och då passar jag på att presentera Johnny, fotografen som tog hem titeln "Årets fotograf" vid Riksfototräffen i Bollnäs 2016.

Johnny växte upp i Örnsköldsvik och i och med första barnet 2008 köpte han sin första systemkamera. Då bodde han i Stockholm och fotograferade allt möjligt. Det blev förutom bebisbilder allt från macro till street. Han mötte andra fotografer bl.a. på Fotosidan. Han köpte även billiga fotoblixtar och experimenterade.

Efter familjens flytt till Umeå gick han med i Umeå fotoklubb 2009. Han berättar att han började tävla. Favoritmotiven är människor, både i porträtt och i street. Att fånga ögonblick, ljuset och stämningen. Johnny fotograferar mest i naturligt ljus.



Johnny berättar att han ofta fotograferar i vardagen hemma i Sundsvall, där han nu bor med sina två barn, sambo och två bonusbarn. Han tipsar ofta vänner och bekanta om att inte bara fotografera vid högtider mm. Han berättar att det händer att han fotograferar barnen när de är ledsna, men skyndar sig att säga att han tröstar dem också. Johnny arbetar som lärarassistent och trivs med sitt arbete.

Han fotograferar bröllop och dop ibland, men säger att han inte vill arbeta som fotograf. Han vill hellre ha det som sin hobby. En av Johnnys favoritfotografer är Christer Strömholm, vilket gör att jag förstår att Johnny precis som jag älskar svartvitt.

Utställning har han hittills bara haft tillsammans med fotoklubben, men det är något han skulle vilja ha i framtiden.

I år kom familjelivet mellan och det blev inga bilder till Riksfotoutställningen, men Johnny lovar att komma tillbaka. Och jag är helt säker på att vi kommer att få se Johnnys namn på resultatlistorna även i framtiden.

Hemsida: johnnylindgren.fotosidan.se Instagram: [johnnylindgren](https://www.instagram.com/johnnylindgren)



/Carina Hedlund

Månadens historiske fotograf

Aron Jonason (1838–1914), Kungl. hovfotograf



ARON JONASON

Aron Jonason blev tidigt intresserad av den nya fotografikonsten. Tillsammans med sin syster reste han till Köpenhamn 1864 och fick lära sig om hos den då kända fotografiateljén Budtz Müller. Efter kompletterande fotografiutbildning i Tyskland återvände han till Göteborg och startade en fotoateljé tillsammans med sin syster. Denna verksamhet fick läggas ned när systemen gifte sig tre år senare. Det fanns då inte någon annan med tillräcklig kunskap om fotografi som kunde ersätta systemen. Men ateljén kunde öppna igen 1879.

Aron Jonason föddes i Göteborg 1838. Han började sitt yrkesliv med kontorsarbete men arbetade samtidigt tidskriften Tomtebissen där Viktor Rydberg var redaktör. Den bokförläggaren David Bonnier, som också gav ut Göteborgs Posten. Där fick Aron Jonason anställning 1859 och fortsatte till 1896 då tidningen bytte ägare. Aron Jonason skrev som journalist ofta kåserier och hade en särpräglad humor och anses av många genom den vara upphovsperson till den så kallade Göteborgsvitsen.



Sameläger på Ulvön 1890

Torpedkryssaren Drott var kung Oscar II:s chefsfartyg och på dess väg till Marstrand sommaren 1887 passerade fartyget Göteborg. Aron Jonason fick uppdraget att komma ombord för att ta ett gruppfoto. Han var snabb med leveransen och kungen blev så nöjd att Aron Jonason snabbt utnämndes till Kungl. hovfotograf. Det blev också början av en personlig vänskap mellan kung Oscar och Aron som skulle bestå ända till kungens död 1907.

Varje sommar då Oscar II hade sin sommarvistelse i Marstrand kom också Aron Jonason dit. Efter varje sommar samlades de bästa fotografierna i album och också som böcker. Sommaren 1890 gjorde Oscar II en långresa med Drott och gjorde uppehåll utmed kusten i Ångermanland, bland annat Ulvön.

Kung Oscar II uppskattade inte bara Aron Jonason som vän utan gav honom också 1895 medaljen Litteris et artibus som utdelas "för framstående konstnärliga insatser inom främst musik, scenisk framställning och litteratur" och utnämnde honom till riddare av Vasaorden strax före kungens död 1907. Till sin 75-årsdag 1913 fick Aron Jonason Fotografiska föreningens högsta utmärkelse och han blev hedersledamot i Svenska fotografernas förbund.

/Stefan Magnusson

Aron Jonason gjorde också olika utlandsresor för att lära sig om de ständiga utvecklingen av nya metoder inom fotografien.

Som medarbetare i Fotografisk tidskrift – den då ledande svenska tidskriften inom fotografi – delade han med sig av denna kunskapsutveckling. Han spred sedan kännedom om dessa i fotopressen, framför allt i det då ledande organet Fotografisk tidskrift.

Manusstopp och utgivning

Nr	Manusstopp	Utgivning
5	Vecka 20	Vecka 21
6	Vecka 24	Vecka 25
7	Vecka 28	Vecka 30
8	Vecka 33	Vecka 35

Material till och dialog med Exponera! skickas till: exponera@rsf-fotoklubbar.org
Har du någon fotograf i din klubb som du vill att Exponera! skriver om? Tipsa gärna, maila Carina på carinahedlund66@msn.com

Handlingar till Riksfotostämman

Kallelse, Föredragningslista, Verksamhetsberättelse 2018 och Revisionsrapport finns bifogade i detta nummer av Exponera! Balans-, resultaträkning och budget samt motioner finns på förbundets hemsida och nås via denna länk:

<https://svenskfotografi.org/dokument/Kallelse%20till%20Riksfotost%C3%A4mma%202019%20komplett.pdf>

Huvudsamarbetspartner



Glöm inte att utnyttja de **medlemsförmåner** som vårt samarbete med Japan Photo ger medlemmar i fotoklubbar anslutna till RSF.

Länkar till mer information:

[Besök Japan Photos hemsida.](#)

[Läs mer om CEWE FOTOBOK.](#)

[Se alla Japan Photos bildprodukter.](#)

[Hitta Japan Photos sju butiker.](#)

Gefvert

Försäkringserbudande

För er som tecknar försäkring genom försäkringsmäklare Gefvert kan utöka denna med ett avbeställningsskydd/produktionskostnadsförsäkring.

Kolla deras hemsida om detta är aktuellt för dig. www.gefvert.se

Men missa inte övriga erbjudanden från alla våra samarbetspartners via [denna länk](#).



Riksfototräffen i Simrishamn, 24-26 maj 2019

Utmärkelsen bästa fotoklubb i Sverige är hedrande och förpliktigande. Vi är en liten fotoklubb som under många år haft bilden i fokus, gärna som utskrivnen. Uppenbarligen har det givit resultat där många medlemmar bidragit och gjort framgångarna möjliga. Nu känns det som vi står inför en annan stor utmaning där vi också hoppas på ett vinnande koncept. Vi ligger långt fram i planeringen, men det har varit och är tufft. Det svåraste var nog att hitta en bra lokal, speciellt i vår lilla stad på så där en 6500 innevånare. Ett par av oss hade en galen idé redan från början och så blev det till slut efter ett par vändor med vår kommun. Nordic Sea Winery (NSW) har ställt upp helhjärtat med sin unika lokal och med alla resurser.

Vi hoppas nu att Riksfototräffen 2019 kommer att bli ett unikt och trevligt evenemang som ska uppskattas. Det mesta är spikat och klart. Mat och bildvisning kommer att ske i NSW's unika showroom och restaurang. Utställning med alla bilder och sponsorer, bl a kameraförsäljare och printshop, kommer att ske i en 600 kvm stor del av "ekfatshallen", till höger med delar av projektgruppen.



På fredagen ges möjlighet till rundvandring i fabriken med avslutande vinprovning.

Nu vill vi verkligen uppmana alla duktiga fotografer att möta upp. Ta med er familj, goda vänner och besök det ljuva Österlen. Ta ledigt några dagar upplev och njut av allt i kultur och god mat som vi kan erbjuda. Börja planera redan nu. Boende kan vi erbjuda i olika former, allt ifrån en stor campingplats till ett anrikt hotell som bl a var prins Eugens vattenhål.

Se gärna vårt bildspel, osterlensfotoklubb.com/videopresentation/

Tyvärer kan vi inte ta emot hur många som helst på mingelkvällen och banketten, restaurangen rymmer drygt ett hundratal så vänta inte för länge när anmälan skickas ut.

Väl mött till en som vi hoppas unik riksfototräff,


Peter Olsson
ordf Österlens Fotoklubb


ÖSTERLENS
FOTOKLUBB


oenoforos
NORDIC SEA WINERY



Påskutställning på Galleri 45

Fotograf och konstnär Håkan Fredén, Ystad, visar ett 20-tal bilder, allt från arkitektur, natur till människor. Håkans bild nedan är från Haväng, Österlen. Bilden är talande för Håkans bildidéer.

Kallelse till Riksfotostämman lördagen 25 maj 2019



Riksförbundet svensk Fotografi inbjuder till Riksfotostämma och Riksfototräff 2019 24–26 maj i Simrishamn

25 maj kl 16.00 – Riksfotostämma

Årsmöte för Riksförbundet Svensk Fotografi.

Stämman utgörs av en delegat per närvarande ansluten klubb samt Förbundsstyrelsens ordinarie ledamöter och revisorer.

Alla RSF-medlemmar har rätt att närvara vid stämman och att där yttra sig, men rösträtt har endast respektive fotoklubbs delegat, förbundsstyrelsens ordinarie ledamöter och revisorer. Fullmakter gäller ej.

Utnyttja möjligheten att vara med och påverka den kommande verksamheten!

Riksfototräffen 2019 arrangeras i samarbete med Österlens Fotoklubb, Simrishamn.

Sekretariat och utställningar finns i ekfatshallen på Nordic Sea Winery, Vingatan 2, Simrishamn

Komplett program med karta och de senaste uppdateringarna finns på denna länk:

http://osterlensfotoklubb.com/pdf/riksfototraffen_program_inbjudan_2019.pdf

Kontaktpersoner på Österlens Fotoklubb:

Tomas Svensson 070-2778413,
tomas_raymond@hotmail.com

Kai Svensson 073-0254317,
kai.svensson@telia.com

Föredragningslista Riksfotostämman 25 maj 2019

1. Riksfotostämman öppnas av förbundsordföranden
2. Upprop av delegater, samt upprättande av röstlängd
3. Val av ordförande vid Riksfotostämman
4. Val av sekreterare vid Riksfotostämman
5. Val av två justeringsmän att jämte ordföranden justera Riksfotostämmans protokoll. Justeringsmännen tjänstgöra även som rösträknare.
6. Fråga om Riksfotostämmans behöriga utlysande
7. Godkännande av föredragningslistan
8. Förbundsstyrelsens förvaltningsberättelse
9. Revisorernas berättelse
10. Fastställande av resultat- och balansräkningen
11. Fråga om ansvarsfrihet för förbundsstyrelsen
12. Fråga om tid och plats för kommande års Riksfotostämmor
13. Behandling av motioner och bordlagda ärenden
14. Förbundsstyrelsens förslag till budget för nästkommande verksamhetsår
15. Fastställande av medlemsavgifter för nästkommande verksamhetsår
16. Fastställande av arvoden för nästkommande verksamhetsår
17. Val av förbundsordförande
18. Val av övriga styrelseledamöter och suppleanter
19. Val av två revisorer jämte suppleanter
20. Val av valkommitté för förberedande av samtliga val vid nästa Riksfotostämma
21. Övriga val
22. Frågor av mindre vikt aktualiserade vid Riksfotostämman
23. Riksfotostämmans avslutande

Verksamhetsberättelse 2018

RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI, Sveriges Fotoklubbar (RSF) avger härmed verksamhetsberättelse för år 2018, förbundets sjuttioandra verksamhetsår.

Förbundsstyrelse och övriga förtroendeuppdrag

Förbundsstyrelsen har sedan Riksfotostämman 2018 haft följande sammansättning:

		Mandatperiod
Ordförande	Nils-Erik Jerlemar Fotografiska Föreningen i Malmö	2018
Förbundssekreterare	Olle S Lundgren Ystads Fotoklubb	2018-2019
Vice ordförande	Monica Wennblom Traktörens Fotoklubb, Göteborg	2017-2018
Ledamöter	Marcus Liedholm Fotoklubben Kamera, Ängelholm	2017-2018
	Peter Transjoe Linköpings Fotoklubb	2018-2019
	Toni Carlbrand Kungsbacka Fotoklubb	2018-2019
	Mats Grimfoot Fotoklubben Focus, Örebro	2017-2018
Suppleanter	Göran Gärberg ABF Fotoklubb, Uddevalla	2018
	Carina Hedlund Skellefteå Fotoklubb	2018
Revisorer	Sven-Erik Johansson Enskede Fotoklubb	2018
	Jan Better Danderyds Fotoklubb	2018
Revisors- suppleanter	Jesper Eggertsen Skara Fotoklubb	2018
Valberedning	Anders Funk Lidköpings Fotoklubb	2018
	Tommy Sjölund Husums Fotoklubb	2018 Sammankallande
	Tomas Karlsson Fotoklubben Kamera, Ängelholm	2018
	Vakant	

Förbundets ekonomiska redovisning har skötts av Örjan Langborg.

Riksfotostämman och Riksfototräffen 2018

Riksfotostämman och Riksfototräffen 2018 arrangerades den 4-6 maj i samarbete med Sundsvalls Fotoklubb. Evenemanget ägde rum på Metropol strax utanför stadens centrum.

För de 100-talet deltagarna, tillresta från Simrishamn i söder till Skellefteå i norr, började aktiviteterna på fredagen med en stadsvandring där intendent Petter Österlund från Sundsvalls Museum berättade på sitt högst personliga sätt om byggnader och händelser i Sundsvalls historia.

Riksfotostämman invigdes på lördagsförmiddagen av Maria Åslin från Näringslivsbolaget, och efter invigningen följde stämmoförhandlingarna ledda av Christer Hägglund, Sundsvalls Fotoklubb.

Totalt 26 klubbar och 6 ordinarie ledamöter från förbundsstyrelsen var närvarande, vilket gav 32 röstberättigade delegater. I stämmolokalen fanns totalt cirka 90 personer på plats. Årsavgiften fastställdes till 600:- för klubb och 200:- för enskild medlem.

Juryredovisningar av Riksfotoutställningen; lördag eftermiddag och söndag förmiddag

- Grupp A - Kollektion påsiktsbild: 133 kollektioner, 464 bilder
Jury: Carina Vallin, fotograf, Sundsvall.
- Grupp B - Kollektion digitalbild: 253 kollektioner, 921 bilder
Jury: Nils Jakobsson, fotograf Bildbyrå Sundsvall.
- Grupp C - Enstaka påsiktsbild: 163 fotografer, 619 bilder
Jury: Kristofer Lönnå, fotograf, Sundsvall.
- Grupp D - Enstaka digitalbild: 341 fotografer, 1322 bilder
Jury: Peter Larsson, fotograf SVT, Stockholm
- Ungdomsutställningen, enstaka digitala bilder: 16 fotografer, 63 bilder
Jury: Petter Österlund, chef Fotomuseet i Sundsvall.
- Grupp Bildspel: 20 fotografer/bildspel
Jury: Anna Gullmark, Chef på kulturarvsavdelningen Malmö Museer.

Lördagen avslutades med Supé och utmärkelser

Under lördagskvällen var det bankett på Quality Hotel, med god mat, trevlig samvaro och utdelning av en lång rad olika utmärkelser.

- Den nyinrättade RSF Utmärkelse hade sökts och beviljats 9 fotografer:

Camilla Ekendal ARSF, Kinna FK och ABF FK Uddevalla

Christina Fryle ARSF, Varbergs FK

Mats Grimfoot ERSF, FK Focus, Örebro

Tore Johansson ERSF/s, Skara FK

Benny Larsson ARSF, FK Focus, Örebro

Kenneth Larsson ARSF, FK Zoom, Odensbacken

Marcus Liedholm ERSF, FK Kamera, Ängelholm

Sven-Erik Peterson ARSF, Varbergs FK

Urban Rundblom ERSF/s, Sundsvalls FK

Några av dessa var på plats och fick mottaga nål och diplom.

(Komplett lista över alla mottagare finns på RSF:s hemsida.)

- Åtta fotografer har i år tilldelats olika valörer av FIAP Distinctions. Beslut från FIAP 2017 för utdelning 2018.

Veronica Forsberg, AFIAP

Tony Clementz, AFIAP

Istvan Csomortani, EFIAP

Mats Grimfoot, EFIAP/b

Göran Gärberg EFIAP/b

Mikael Bengtsson, EFIAP/g

Jan-Thomas Stake, EFIAP/d2

Nils-Erik Jerlemer, EFIAP/d2

Några av dessa var på plats och fick mottaga nål och diplom.
(Bilder tagna av de åtta mottagarna finns på RSF:s hemsida.)

- **Lennart Westerlund**, Sundsvalls FK, fick ta emot RSF:s Förtjänsttecken i Guld.

Vid söndagens avslutning stod det klart att **Gunnar Aus** från FK Pan i Göteborg, samlat mest poäng genom sinaantagna och belönade bilder och därmed blev han **Årets Fotograf**.

Årets ungdomsfotograf blev **Evelyn Febbo** från Ljusdals Fotoklubb.

Enskede Fotoklubb blev **Årets Fotoklubb**. Bästa fotoklubb blir den klubb vars fotografer samlat flest poäng i grupperna A, B, C och D.

Förbundsordföranden Nils-Erik Jerlemer avslutade den officiella delen genom att framföra sitt tack till den hårt arbetande kommittén för Riksfototräffen 2018.

Utförlig redovisning av Riksfototräffen 2018 finns på

<http://gamla.rsf-fotoklubbar.org/dokument/Riksfototräffen2018.pdf>

RSF Klubbävling

Tävlingen mellan förbundets medlemsklubbar gav 2018 följande resultat:

Klubb	Utmärkelse	Poäng
Enskede Fotoklubb	Guldmedalj	108
Sundbybergs Fotoklubb	Silvermedalj	103
Sundsvalls Fotoklubb	Bronsmedalj	101
Askersunds Fotoklubb	Klubb HM	100
Gagnefs Fotoklubb	Klubb HM	100
Fotoklubben Pan, Göteborg	Klubb HM	99
Ystads Fotoklubb	Klubb HM	99
FK Focus, Örebro	Klubb HM	98

Skara Fotoklubb	Klubb HM	98
Borlänge Fotoklubb	Klubb HM	96
Fotografiska Föreningen i Malmö	Klubb HM	96
FK Zoom, Odensbacken	Klubb HM	96

Individuella utmärkelser:

Fotograf	Klubb	Utmärkelse
Ingela Backman	Sundbybergs Fotoklubb	Guldmedalj
Anette Palmquist	Enskede Fotoklubb	Silvermedalj
Gunnar Aus	Fotoklubben Pan, Göteborg	Silvermedalj
Jörgen Strandberg	Fotografiska Föreningen i Malmö	Bronsmedalj
Jan-Erik Lundström	Stockholmsbild	Bronsmedalj
Tony Rundström	Sundsvalls Fotoklubb	Bronsmedalj

Ekonomi

- Från Statens Kulturråd har RSF erhållit verksamhetsbidrag att använda till administration, kursverksamhet och ungdomsinsatser.
- Riksfototräffen och årsboken avses var för sig balansera inkomster och utgifter.
- För löpande bokföring, årsredovisning och deklaration har ersättning utgått.
- I övrigt hänvisas till bifogad balans- och resultaträkning.

Antal medlemmar

Avgift för 2018 har erlagts av 137 fotoklubbar och 24 enskilda medlemmar. Förbundet har därmed cirka 7000 medlemmar.

Sammanträden

- Förbundsstyrelsen har under året hållit åtta protokollförda sammanträden.
- Därutöver har Skype-, telefon-, och e-postkontakter flitigt använts för olika ändamål.
- Redigering av adresslista, uppdatering av hemsida, möten med representanter för våra Nordiska systerorganisationer, samt framtagning av Exponera!, bildprogram från Riksfotoutställningen och Årsbok, har som tidigare krävt arbetsinsatser utöver sammanträden och andra arbetsträffar.

Expeditionsverksamheten

- Försäljning av medlemskort, diplom och medaljer har förekommit i stor omfattning, medan dekaler och kavaj-/jackmärken varit av ringa intresse för medlemmarna.
- På expeditionen sker packning och distribution av förbundets postala utskick, som t ex Årsböcker.

Medlemsinformation

- RSF:s medlemsblad Exponera! har under året utkommit med fjorton nummer.
- I april månad utsändes till klubbarna ett informationspaket innehållande kallelse och dagordning samtverksamhetsberättelse, resultatlistor och alla andra handlingar inför Riksfotostämman.
- Under hösten skickades en liknande försändelse innehållande faktura på årsavgift, inbjudan till utställningar samt annan aktuell information.

Regionala fotoklubbsdistrikt

Det finns åtta distrikt från Norrland till Skåne med olika grad av aktivitetsnivåer. Där arrangeras förutom årligastörre fototävlingar också utställningar, resor, kurser och föredrag.

Årsbok 2018/2019

I november utkom Årsbok 2018/2019. Bilderna är valda från bilder insända direkt till Årsbokskommittén.

Kursverksamhet

Liksom tidigare år har distriktsorganisationerna och de enskilda klubbarna svarat för kursverksamheten inom respektive region och RSF har bidragit ekonomiskt.

Regionala kontakter

•Förbundsstyrelsen har varit representerad vid distriktsstämmor, utställningar, mässor, jubileumsträffar och andra arrangemang.

Internationell verksamhet

Riksförbundet Svensk Fotografi är anslutet till de internationella fotoorganisationerna Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP), Photographic Society of America (PSA) och NordiskaFörbundet för Fotografi (NFFF). Korrespondens med utländska organisationer har förekommit i relativt stor omfattning.

Till internationella utställningar och biennaler har bidrag från Sverige sammanställts av förbundets styrelse och utlandsansvarige.

Åtta ansökningar om FIAP-distinctions har inlämnats, och behandlats av förbundets utlandsansvarige.

Många av förbundets medlemmar har under året med stor framgång deltagit i internationella salonger.

Malmö International Photo Society arrangerade "Malmö International Exhibition of Photography 2018",

"4th Swedish International Small Print Exhibition 2018" samt "Photorama Digital Sweden 2018" med utställningar hos Scandinavian Photo i Malmö under augusti och vid Eslövs Fotofestival i oktober.

RSF arrangerade för andra gången den internationella utställningen "Swedish International Exhibition of Photography".

På initiativ från RSF bildades i augusti 2015 Nordiska Förbundet för Fotografi (NFFF), och dess arbete har ytterligare fördjupats och intensifierats under 2018.

Stipendium

Ansökan om RSF Arbetsstipendium har ej inkommit, ej heller ansökan om Ungdomsstipendium.

Stiftelse m.m.

RSF är ständig medlem i Moderna Muséets Vänner.

Slutord

Utöver Riksfotoutställningen har tävlingsverksamheten kompletterats med RSF Klubbtävling, en tävling mellan förbundets medlemsklubbar. Se resultat 2018 ovan.

Det utmärkelsesystem, baserat på framgångar i Riksfotoutställningen, RSF Klubbtävling och Nordiskt

Fotomästerskap, som presenterades 2016 och benämns RSF Utmärkelse, har tagits emot mycket positivt, med många beviljade ansökningar även 2018. Se ovan.

Flertalet anslutna klubbar har god och effektiv verksamhet. Många rapporterar om hög verksamhetsnivå, med ökad tillströmning av intresserade; unga digitalt intresserade fotografer och allt flera kvinnliga medlemmar.

Digitala tävlingar och kurser blir allt vanligare bland klubbarna och vår förhoppning är att detta ska öka intresset också hos ungdomar att söka sig till fotoklubbarna.

Glädjande är att det också bildas nya fotoklubbar, som via anslutning till RSF får inbördes kontakt. Våra fotodistrikt är viktiga länkar mellan Riksförbund och klubbar med regionala tävlingar/utställningar, regionala klubbledarträffar och stämmor. Sammanhållningen mellan distriktets klubbar stärks och vetskapen om Riksförbund och svensk fotografi kan förstärkas. Det kan i dag vara svårt att hitta "eldsjälar" som vill arbeta utanför den egna klubben. Mälardalens Fotoklubbsdistrikt och distriktet Skånes Fotoklubbar är för närvarande trots att RSF:s styrelse har gjort motivationsbesök samt bistått med underlagshandlingar.

E-post och styrelsemöten via Skype gör att dagens styrelsemedlemmar har nära kontakt med varandra, trots att styrelsen är spridd ut över landet.

Vår hemsida har många besökare, vilket gör att vi kan nå våra medlemmar även med snabb information mellan de digitala utskicken.

Ett mycket stort arbete har utförts av förbundets IT-ansvarige i samband med framtagning av ny hemsida, driftsatt i slutet av 2018, innehållande nya funktioner, ett nytt uppladdningsverktyg för tävlingsbilder etc.

De regelbundna utskicken av Exponera! gör att vi ytterligare ökat möjligheten att sprida information till klubbarna och dess medlemmar.

Samtliga antagna bilder vid Riksfotoutställningen har sammanställts i en pdf-katalog, som gjorts tillgänglig för våra medlemmar. Även premierade bilder från RSF Klubbävling finns sammanställda i pdf-form. Likaså finns bilder från mottagarna av RSF Utmärkelse i pdf-form.

Stor vikt har lagts vid att skapa ytterligare medlemsnytta, dvs förmåner av olika slag, för våra medlemmar. Detta arbete kommer ytterligare att intensifieras under 2019.

Göteborg i mars 2019

Styrelsen för Riksförbundet Svensk Fotografi

/Nils-Erik Jerlemar
Ordförande

/Olle S Lundgren
Förbundssekreterare

/Monica Wennblom
Vice Ordförande

/Toni Carlbrand
Ledamot Ledamot Ledamot

/Marcus Liedholm

/Peter Transjoe

/Mats Grimfoot
Ledamot

/Göran Gärberg
Suppleant

/Carina Hedlund
Suppleant

Revisionsrapport

Revisionsrapport

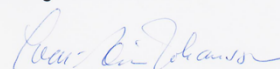
Undertecknade, av årsstämman för Riksförbundet Svensk Fotografi valda revisorer får härmed avge vår revisionsrapport för verksamhetsåret 2018.


Vi har granskat styrelseprotokoll, räkenskaper och bokföring för den aktuella perioden. Vi har funnit att räkenskaperna är i mycket god ordning och även i övrigt att styrelsens förvaltning har skett utan anmärkning.

Med anledning av vårt revisionsresultat vill vi därför rekommendera stämman

- att fastställa resultat- och balansräkningen
- att balansera årets resultat 82 696,67 kr i ny räkning
- att bevilja styrelsens ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2018

Vingåker 2019-03-06


Sven-Erik Johansson


Jan Better

*Varmt välkommen till
invigningen av utställningen
”Under Afrikas himlar”
av Brutus Östling*

Lördag 27/4
kl 14:30–16



14.30 – 14.40 **Invigning av utställningen**
Heidi Trakowski, producent Fotoparken

14.40 – 15.00 **Brutus Östling berättar om utställningen**

Fotografen Brutus Östling är prisbelönt fotograf som genom sina djurskildringar, fotoböcker och motiv för frimärken väckt uppmärksamhet världen över. Curator för utställningen är fotografen Niclas Hammarström.

UTSTÄLLNINGEN PÅGÅR: 27/4 – 1/9 2019

”*Fotoparken är ett nytt forum utombus
för samtida fotografi, utställningarna
kan ses närsomhelst och är gratis.*”

www.fotoparken.se | Facebook: [fotoparken](https://www.facebook.com/fotoparken) | Instagram: [fotoparken](https://www.instagram.com/fotoparken) | Kontakt: info.fotoparken@varmdo.se

Hitta till Fotoparken: buss 474 från Slussen till Gustavsbergs Centrum, gå tillbaka ca 100 meter till parken mitt emot Runda Huset. Koordinater
Google maps: 59°19'36.7"N 18°23'21.5"E

 **fotoparken**
en del av Värmdö kommun