

## Motion nr.1 rörande RSFs regler för påsiktsbilder i Riksfotoutställningen.

Påsiktsbilder är ett konstnärligt uttryck som innehåller flera moment oavsett teknik. Helt analogt, digitalt eller en hybrid av bägge. Allt från fotoögonblicket via framkallning, bildbehandling, mörkrumsarbete / printning till montering där fotografen gör sina val för hur vederbörande vill presentera sitt verk.

Detta är ett hantverk som man inte får ta lätt på. Med dagens regler känns det som om det är just det man gör. Att ha fasta mått med millimeterprecision (29,7 cm.) utan några som helst marginaler gör det krångligt och svårt för både fotografer, tävlingsledare och tävlingsarrangör. Framförallt begränsar det fotografen i hur bilden kan presenteras. Antingen blir man tvungen att beskära bilden, alternativt lämna vita ytor vid sidorna. Det i stort sett omöjliggör kvadratiska bilder. Argumentet att införa dessa regler för att förenkla hanteringen håller inte.

Dagens regler är som följer: Bilder utskrivna/kopierade på papper, monterade på styvt material (kartong, passepartout, kapaskiva etc. – max 5mm tjock) i formatet **A3 (42×29,7 cm) eller 40×30 cm**, stående eller liggande. OBS: mindre format godtas inte, för att förenkla hanteringen. Däremot finns inga restriktioner på själva bildens format så länge som den får plats på ovan nämnda format.

### **Jag föreslår att:**

Återgå till tidigare max mått 42x30. Ett max mått är lättare att hantera och kommunicera än ett exakt mått utan tolerans.

**2024-02-11**