



Exponera!

NYHETSREVE FRÅN RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI

Nr 9, 2025.

Välkommen tillbaka efter sommaren!

I detta nummer läser vi bland annat:

- Att inlämning till Årets Klubbävling pågår.
- Läser om en vinnande kollektion.
- Ser bilder och läser referat från Riksfototräffen.
- Om nya FIAP Distinctionregler från och med 2026.
- Ni kan träffa RSF vid flera tillfällen under hösten.

Trevlig läsning önskar RSF styrelse.

Kontaktuppgifter till oss finns på sista sidan.



Foto: Peter Heljesten

I fokus

Exponera!
NYHETSRESEN FRÅN RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI



- Inlämning till [RSF Klubbävling](#) pågår fram till 15 oktober. Återkommande tävling, varje år, mellan Sveriges Fotoklubbar sedan 2016. Lika för alla; små som stora klubbar - ger lika stor chans. Varje klubb deltar med 10 bilder.
- Inlämningen till **Jubileumsboken RSF 80 år** pågår. Hittills är 32 Foto-klubbar helt klara. Till ytterligare 70 har vi texter men ännu inga bilder. Vi väntar på material från 35 klubbar som inte lämnat något alls. Vet ni inget om klubbens barndom? Hör i så fall av er till oss så fort som möjligt. Vi kanske har svar.
- Till **Årsboken 2025** har 1169 bilder inkommit från 247 fotografer. Urvalsjobbet pågår.
- **Flera nyvalda i RSF:s styrelse.** [Styrelsen och övriga funktionärer.](#)
- Vi söker arrangör av Riksfototräffen 2027.
- Arrangör av Riksfototräffen 2026 är [Ölands Fotoklubb.](#)



Landet runt

Urval av evenemang hos Fotoklubbar där allmänheten bjuds in. Fler finns under [Evenemang](#).

Träffa RSF! [Planket Stockholm](#) 16-17 augusti. (Nyligen genomförd), [Planket Göteborg](#) 30 augusti, Sveriges Fotodagar, [Stockholm](#) 11 oktober, [Göteborg](#) 15 november och [Lund](#) 29 november.

Utställning – Landskap. 2025-08-24 –2025-09-07. [Åtvidabergs Fotoklubb](#). Om jubileumsprojektet Åtvidabergs fotoklubb fyllde 70 år. Orangeriet, Adelsnäs Herrgård, Åtvidaberg.

Filmkurs. Film – från idé till färdig film - vi gör en minutfilm. 2025-09-08. [Helsingborgs Film - och Fotoklubb](#). Gratis för medlemmar. Ej medlem, 800 kronor. Plats: Kapplöpningsgatan 6, Helsingborg

Fotokurs. Foto – lär dig se och förstå bilden. 2025-09-10. [Helsingborgs Film - och Fotoklubb](#). Gratis för medlemmar. Ej medlem, 800 kronor. Plats: Kapplöpningsgatan 6, Helsingborg

Studiokurs. Studio – ljussättning i praktiken. 2025-09-12. [Helsingborgs Film - och Fotoklubb](#). Gratis för medlemmar. Ej medlem, 800 kronor. Plats: Kapplöpningsgatan 6, Helsingborg

Sommarutställning Hillefors Grynkvarn. 2025-07-05 –2025-09-14. [Lerums Fotoklubb](#) 25 medlemmar visar upp bilder. Plats: Hillefors Grynkvarn.

Lysekils Fotodag - Låt Bilden Tala. 2025-09-27. [Lysekils Fotoklubb](#) Utställning, tävling, Fotopromenader, workshop i studio och föredrag med Johan Bergmark och Dan Isaac Wallin. Folkets Hus, Stengatan 1, Lysekil

Föreläsning av fotokonstnären Sonja Hesslow. 2025-10-07. [Helsingborgs Film - och Fotoklubb](#) Gratis för medlemmar. Icke medlem 150 kronor. Plats: Kapplöpningsgatan 6



Intresserad av modern webbutveckling?

Från vår IT-grupp:

Vårt Medlemssystem med dess plattform för hemsidor och tävlingssystem har vi utvecklat själva.

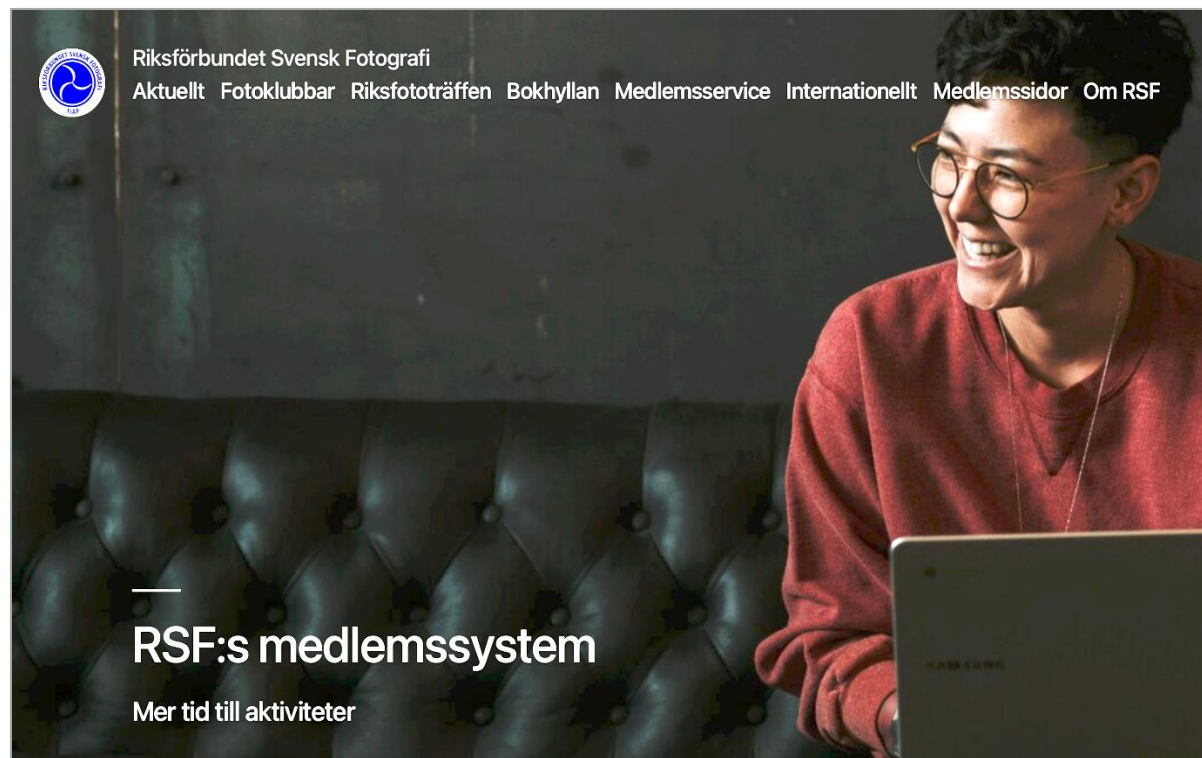
Är byggt på moderna ramverk och plattformar såsom Typescript, Next.js och AWS.

Vi är några stycken som jobbar inom IT-gruppen idag. Behöver bli fler. Var du bor i landet spelar ingen roll.

[Medlemssystemet](#)

Låter det intressant att vara med och vidareutveckla våra system?

Hör gärna av dig till info@svenskfotografi.org. Skriv några rader om dig själv!



Nordiska Förbundet för Fotografi – NFFF

Inbjudningar

Nordiskt Fotomästerskap, Kollektion/Serie

Årlig salong för medlemmar i de fyra nordiska riksförbunden NSFF (Norge), RSF (Sverige), SDF (Danmark) och SKsL-AFCC (Finland).

Inlämning: 31 augusti - 30 september. [Mera information](#)

Resultat visas på [nordic.photo webbplats](#) den 31 oktober.



10th Nordic International Digital Circuit 2025

Öppen för tävlande i hela världen.

Fyra separata juryer från NFFF:s medlemsländer Danmark, Sverige, Finland och Norge bedömer bidragen.

Inlämning pågår fram till 31 oktober. [Mera information](#)

Två digitala sektioner: Färg och Monokrom

Alla antagningar räknas för FIAP-, GPU-, ISF-, ICS- och NFFF-utmärkelser.

Frågor besvaras av NFFF:s ordförande Nils-Erik Jerleamar.

Medlem i Fotoklubb ansluten till RSF och Direktmedlem är även medlem i RSF och NFFF.

Riksfototräffen 2025

Årets Riksfototräff arrangerades av Fotoklubben Kamera i Ängelholm 30 maj – 1 juni.

Exponera!
NYHETSRESEN FRÅN RIKSFÖRBUNDET SVENSK FOTOGRAFI



Stort tack till er!

Ett mycket trevligt
och bra genomfört
evenemang.

[Fler bilder och referat.](#)

[Av Per Andersson,
Fotoklubben Kamera](#)



Foto och kollage: Peter Heljesten

Riksfotoutställningen 2025

Årets Fotograf blev Tore Johansson, Billingsens Fotoklubb.

- Självlart är det en stor ära att bli årets fotograf bland alla fotoklubbar i Sverige. Ett bevis på att många års jobb till slut betalar sig. Stort tack till RSF som organiserar.

Årets Fotoklubb blev Billingsens Fotoklubb i Skövde.

- Att bli "Årets fotoklubb" är ju självklart en stor ära för oss och visar att vi är på rätt väg!

Billingsens fotoklubb, grundad 2023, har ett 60-tal kreativa medlemmar med bred stil – från natur och astro till street och fine art. Vi arrangerar möten, tävlingar, utflykter, utbildningar och spontana aktiviteter, där gemenskap och skaparglädje står i centrum.

Tore Johansson
Ordförande

[Vi skrev om Billingsens Fotoklubb i Exponera nr 4 tidigare i år.](#)



Foto: Tore Johansson



Guldmedaljörer i Riksfotoutställningen 2025

Sektion A, Kollektion påsikt. Vattenyta.

Foto: Boppe Perhamn. Kalmar Fotoklubb.



Jurykommentar:

"Fantastisk bildserie i färger, beskärning och teknik. I all sin enkelhet är en berättelse skapad i bild som ger djupt intryck, det är svårt att sluta titta och tänka på innehållet. En poetisk resa har börjat för betraktaren. Oemotståndligt resultat."

Sektion B, Kollektion digital. Long life together. Foto: Tore Johansson. Billings Fotoklubb Skövde.



Jurykommentar:

"Bra komposition, respektfullt, bra efterbearbetning. Bra ljus."



Guldmedaljörer i Riksfotoutställningen 2025

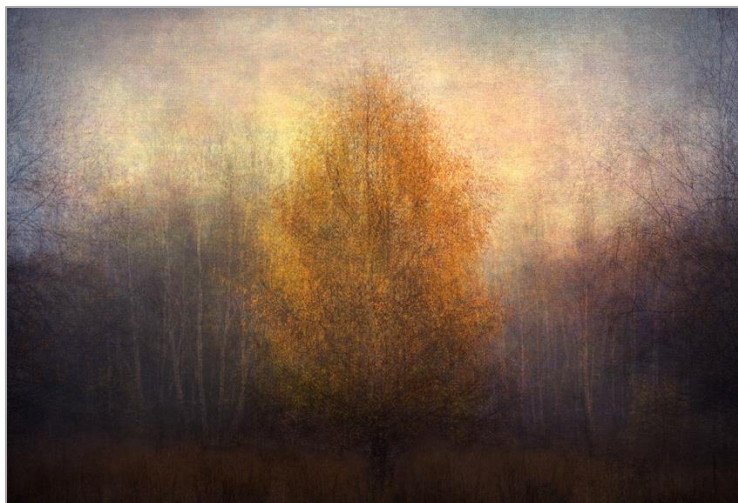
Sektion C, Enstaka påsikt. Min värld.

Foto: IngMarie Ingemarsson. Kinna Fotoklubb



Jurykommentar:

"Har hon smugit in i storasysters rum? Befinner hon sig tillfälligt på en hastigt ordnad plats? Oavsett har den här flickan sitt eget lilla universum där det är hon och dockan som bestämmer. Ett fantastiskt fångat ögonblick som visar hur rätt det kan bli när allt inte är lagt till rätta och som vittnar om fotografens förmåga att se det stora i det lilla. Tillsammans med ljuset och den mjuka färgskalan är det här rent guld!"



Sektion D, Enstaka digital. Birch tree.

Foto: Katarina Holmström. Kungsbacka Fotoklubb

Jurykommentar:

"Ijuvlig bild målerisk tilltalande svår teknik bra efterbehandling fin balans"

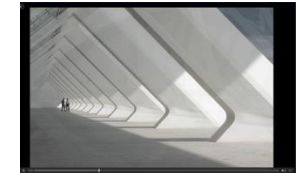
Guldmedaljörer i Riksfotoutställningen 2025

Sektion E, Bildspel. Valencia in my heart.

Av: Anna Almén (Direktmedlem)

Jurykommentar:

"Den överväldigande arkitekturen i den spanska staden Valencia, skildras med enastående bildkänsla i fotografi som övertygar med enkelhet och finess. Harmoni, skönhet, musikalitet och perfekt timing i klippningen, tillsammans med ett subtilt musikval, skapar en fantastisk upplevelse. Fotografen/Klipparen visar stor musikalitet och har på ett imponerande sätt vävt samman svartvita och färgbilder, med sofistikerade övergångar från dag till natt, till en enastående upplevelse av byggnaden under ett dygn. Den dramaturgiskt välkomponerade berättelsen engagerar betraktaren och bjuder in till en värld av Sci-Fi och interplanetariska legend. Associationer väcks, och en konkret verklighet skildras samtidigt som vi dras in i den imaginära världen bakom den. En magisk resa in i en utopisk arkitektur förtrollar oss och väcker lusten att själv resa till Valencia! "



[RIFO 2025, bilder](#)

[Läs om de olika juryerna i Exponera nr. 6-8.](#)

FIAP:s nya Distinctionregler från och med 2026

FIAP:s nya Distinctionregler finns i fulltext att ta del av längre ned i denna text som länk, men här följer några sammanfattande punkter inför 2026 jämfört med de gamla reglerna.

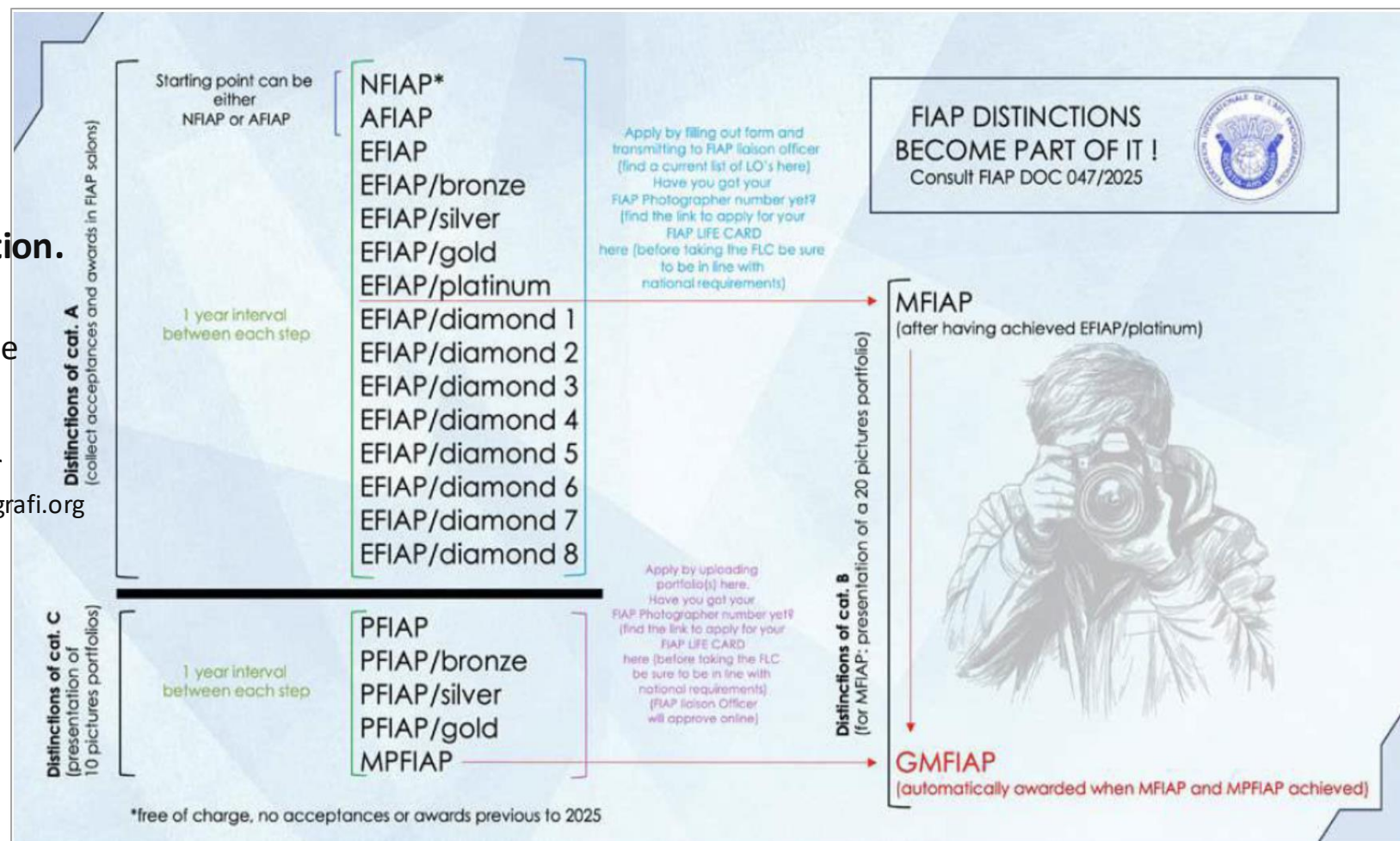
- Inga krav gäller längre för acceptresultat på printbilder ej heller krav på att ange ett visst antal salonger.
- Det behöver inte ha gått ett år med insamling av acceptresultat innan start första Distinctionansökan.
- Resultat från lägsta Distinctionnivå -NFIAP till och med -EFIAP/p är kumulativa.
- Accept/Awardskrav på nya bildtitlar krävs fr o m nivå -EFIAP/d1. Dessa nya bildtitlar får ej ha förekommit i tidigare Distinctionansökningar. Notera dock en nyhet att awards erhållna under året före EFIAP/p (under 12 månader före diplomets beslutsdatum) vilka inte tagits med i ansökan för EFIAP/p, får tas med i ansökan för EFIAP/d1. Här värt att notera att du vid ansökan om EFIAP/p strategiskt bör endast ta med det erforderligt antal awards som behövs för EFIAP/p. På så sätt kan man använda dessa ej tidigare använda awards vid ansökan om EFIAP/d1.
- Från och med 2026 kan man endast lista 10 accept per bildtitel i sin ansökan. Har du redan bildtitlar från 2025 för vilka du ej inkluderat i föregående Distinctionansökan, får du använda dessa även om de överstiger antal 10. Dock får du inte fr o m 2026 tillgodoräkna dig mer än 10 accept/awards per bildtitel vilka du erhållit 2026. Håll därför noga reda på resultat för salongsnummer för 2025 och 2026.
- FIAP introducerar begreppet latensperiod. Detta betyder att om du lämnar in ansökan den 1 november (vilket är sista datum i Sverige för Distinctionberedning och inlämning till RSF:s Utlandsansvarige) och du får din ansökan godkänd den 31 dec samma år så får du fr o m 2026 tillgodoräkna dig erhållna resultat under denna period dvs mellan 1 nov – 31 dec. Håll då noga reda på respektive salongs jurydatum inom denna latensperiod vilket du bör notera i din tävlingspärm.
- För att ansöka om Distinctionnivå MFIAP måste man ha erhållit EFIAP/p. Antal gånger man kan ansöka om MFIAP är ej längre begränsat i de fall man inte lyckas första gången.

FIAP:s nya Distinctionregler från och med 2026

För frågor och information.

Kontakta utlandsansvarige
Monica Wennblom

FLO – FIAP Liaison Officer
monica.wennblom(at)svenskfotografi.org



[För vidare läsning om de nya kategorierna och om kriteriekraven, läs vidare på RSF hemsida.](#)

Hur kom ditt vinnande tävlingsbidrag till?

Under hösten låter vi årets vinnare i Riksfotoutställningen berätta om hur deras tävlingsbidrag blev till.

Välkommen säger vi till Boppe Perhamn, Kalmar Fotoklubb som vann guld i Sektion A, Kollektion påsikt med "Vattenyta".

1. Hur kom samlingen till? - *Det kom till av en slump. På väg till tåget kollade jag ner i bäcken, under bron. Har följt det som händer i bäcken under flera år. Nu såg jag något som kom flytande på vattenytan. Det såg ut som en fjäril, som gjort sitt. Men det var resterna av en Vallmoblomma. Intill fanns en blomma ytterligare, men i bättre skick. Det gick på några minuter. Och jag hann precis med tåget. Bilden i mitten, är bakgrunden tagen vid detta tillfälle, men fjärilen från en annan fotografering vid bäcken. Den fjärilen är inkopierad i bilden.*

2. Vad använde du för utrustning och vad hade du för inställningar? - *Panasonic G9 med Leica 12-60 mm. Bild 1: 60 mm, F-4, ISO 1600, 1/500. Bild 2: 17 mm, F-5, ISO 400, 1/320, Bild 3: 60 mm, F-4, ISO 200, 1/80, Fjärilen med Nikon D 600 och Tamron 90 2,5 Makro.*

3. Hur gick dina tankar när kollektionen togs? - *Fånga ögonblicket. Såg direkt att detta kunde bli något spännande. Ville inte missa denna chans trots att tåget var på ingående.*



Fortsätter på nästa sida.

[Se större bilder.](#)

Hur kom ditt vinnande tävlingsbidrag till?

Boppe Perhamn fortsätter.

4. Vad har du gjort med bilderna i efterhand? - *Framkallat bilderna i Camera Raw och gjort det vanliga i Photoshop. Förutom den bild jag har kopierat in, fjärilen. Jag är inte främmande för att måla in bilder, skapa det som jag ser kan blir något spännande.*

5. Hur kändes det när du insåg att du vunnit guld? - *Var inte med på Riksfotostämman, men fick SMS från kompisar att det gått bra, men inte hur bra. Så jag blev förvånad, överraskad och uppmuntrad, när jag fick hem medaljen/diplom. Vann även guld 2022 och brons 2021 i samma klass. Extra roligt att det gick bra igen. Tydligt min grej att få till kollektioner?*

6. Vad vill du säga till de som ännu inte börjat tävla i stora tävlingar? - *Det är en möjlighet att visa upp dina bilder, och att testa dem på en jury. Skicka in till de tävlingar som ser intressanta ut. Tänk inte i första hand på, vad du tror går hem hos juryn, utan skapa de bilder du själv tycker om. Och våga gå utanför ramarna. "Gör du alltid det som du alltid har gjort, blir det ingen utveckling." Våga! Och rätt var det är, så slår det till. Då kommer du också bli uppmuntrad i ditt fotograferande.*



Foto:

Boppe Perhamn

Fortsättning följer under hösten med fler vinnare.

Från partners

Svenska Fotografers Förbund:

Upptäck SFF:s nya juridikguide

- Vilka rättigheter har du som fotograf till dina bilder och filmer? I vår juridikguide får du en introduktion till fotojuridiken med fokus på hur du som fotograf får fotografera och sprida dina bilder, vilken rätt du har till dina bilder och filmer och vad du bör tänka på när du förhandlar och tecknar avtal. Juridikguiden ska ge yrkesverksamma fotografer bättre koll på lagstiftningen kring fotografering, bildanvändning och avtal.

- Genom en öppen guide för "fotojuridik" hoppas vi öka kunskapen om framför allt upphovsrätten, stärka våra medlemmar, samt bidra till en mer balanserad avtalsmarknad, berättar verksamhetsledare Angelica Gerde.

Du hittar juridikguiden på sfoto.se



Planket Stockholm 2025, 16-17 augusti

Det började 1982.

Fotografen Neil Goldstein hade inspirerats av utställningar utomhus i Washington Square Park i New York. Tillsammans med fotograferna Irene Berggren, Lars Hall, Bror Karlsson, Gunnar Smoliansky och Rebecka Tarschys etablerades en utställartradition på de röda planken på Lilla Mejtens Gränd på Söder. Läs mera: [Planket Stockholm](#)

Folkfest. Numera deltar 300 fotografer fördelat på två dagar. En härlig och rolig mix av amatörer, proffsfotografer, bildstilar och tekniker i en skön blandning. Tusentals och åter tusentals med besökare.

Sedan ett par år deltar RSF. I år deltog även Fotoklubben Stockholmsbild.



Foto och kollage: Peter Heljesten

Högtintressanta frågor

Hur kan Fotoklubbar utvecklas och hitta nya medlemmar och i olika åldrar?

Boppe Perhamn i Kalmar Fotoklubb ger sin uppfattning.

- *Var nyfiken på andra fotografers bilder. Våga prata med andra om de bilder de skapat. Inte bara om dina egna. Inte så mycket teknik, utan mer innehåll. Tekniksnack har sin tid, men stanna inte vid det. Att nå yngre medlemmar är vår stora utmaning i fotoklubbsvärlden. Ibland kan vi i fotoklubbarna vara färdiga med hur en bild ska skapas och hur den ska se ut?*
- *Öppenhet för alla slags motiv och tillvägagångssätt. Allt borde vara tillåtet!? Kanske även AI promptade bilder? Även om jag har svårt att ta till mig detta. Unga människor tänker på helt annat sätt än vi äldre. De har andra referensramar när de ska skapa, eller ta till sig den fotografiska bilden. Personliga kontakten och intresse för varandras skapande är viktigt, om vi ska få kontakt med nya medlemmar.*

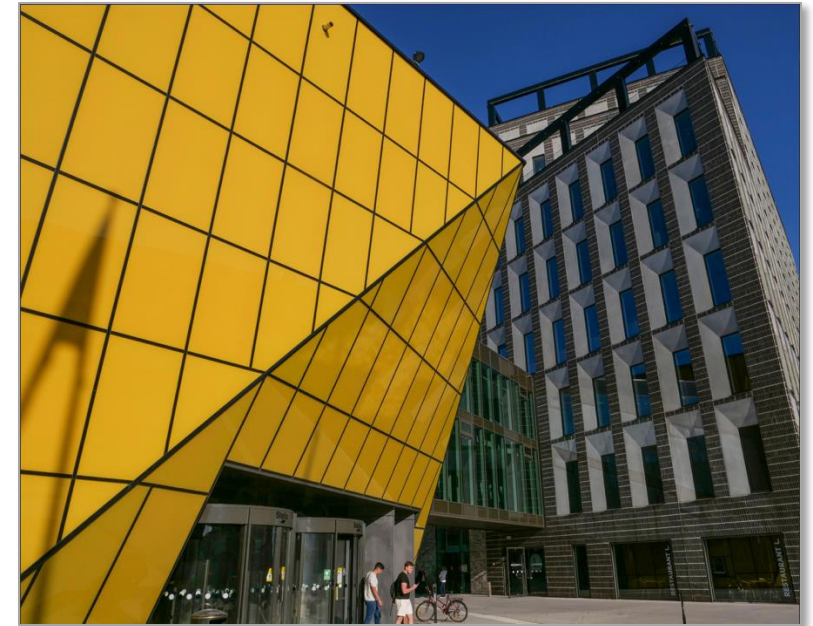


Foto: Boppe Perhamn, Kalmar Fotoklubb, Projekt 52/2023 -52

Stort tack för din medverkan Boppe!

I nästa nummer

Kerstins lövbild får illustrera höstens inledning.
Inlämning till årets klubbävling pågår. Vi får läsa om ännu flera vinnarbilder i RIFO.

Skicka gärna in bilder till.

["Vill du synas med dina bilder?"](#)

Inlämning till RSF Klubbävling pågår.

På återseende!

Hälsningar

RSF:s styrelse

[info\(at\)svenskfotografi.org](mailto:info(at)svenskfotografi.org)

För mera information än vad vi kan ge er här: [Svensk Fotografi](#)

Exponera! utkommer ca.10 gånger per år, nära månadsskiftet utom i juli och augusti. Manusstopp är den 20:e varje månad.

[Redaktion\(at\)svenskfotografi.org](mailto:Redaktion(at)svenskfotografi.org). Redaktör: Peter Heljesten.

Behöver din Fotoklubb, eller du själv, en ny hemsida? [Läs vad vi erbjuder.](#)



Foto: Kerstin Strömberg. Fotoklubben Kamera – Ängelholm. Projekt 52 / 2024 – 22